



© FDM

FABBRICA DELLA MUSA

La douceur de vivre à l'italienne

S'inspirant de la légende d'une princesse toscane férue de voyages qui créait ses propres parfums, la fondatrice de la marque Barbara Adelmann propose sa bibliothèque de souvenirs olfactifs. Avec l'aide du

parfumeur principal Hamid Merati-Kashani, elle célèbre cet art de vivre à l'italienne qui cultive la beauté et la convivialité, infusé de matières premières venues du monde entier. De leur duo sont nées six compositions invitant à la découverte des plus beaux paysages de la Botte au fil de la journée. *Mia Alba Mistica* recrée ainsi les lueurs d'une aube riche de promesses sur les collines toscanes. *7 Miglia* nous propose ensuite une virée matinale de Brescia à Rome. *Cristallo Bianco* évoque quant à lui le soleil au zénith baignant les sommets du Sud-Tyrol. Direction la Sardaigne avec *Magia Maestrale*, qui nous emmène pour un après-midi magique à la plage. Puis vient l'heure de se détendre autour d'un verre dans le Piémont avec *Dolcetto Romano*. Le voyage s'achève enfin avec *Via Velluto*, qui traduit ce moment précis, à 23h59, n'importe où dans le monde, où tout semble possible.



© Unika parfums

UNIKA

La mise à l'honneur de belles matières naturelles

Compositrice de parfums indépendante, Véronique Stambouli a créé sa marque en 2021. Elle rend hommage aux ingrédients qui lui tiennent à cœur dans des créations sans ostentation faisant la part belle aux matières naturelles. Pour *3 Poivres*, elle a dompté le caractère impétueux du poivre de Sichuan grâce à la baie

rose fruitée, au poivre de Madagascar piquant, et aux notes boisées de cèdre et de patchouli. Inspiré d'une irrésistible crème brûlée dégustée dans un restaurant, *Vanille Régliasse* magnifie la gousse et la racine avec ses nuances fruitées, baumées et cuirées qui s'étirent sur la peau. *Fève Tonka Sésame* est conçu comme un clin d'œil à son père: Véronique a revisité le parfum qu'elle avait créé pour lui il y a vingt ans avec une absolue de sésame, rare en parfumerie, dont les facettes légèrement torréfiées réveillent la rondeur de la tonka. Direction la Tunisie, pays d'origine de son mari, pour *Oud Osmanthus*, qui offre un nouvel éclairage au précieux bois, baigné de notes douces et confites d'abricot, de prune et d'osmanthus. La dernière étape nous conduit enfin en Corse pour *Cédrat Myrte Immortelle*, évocation de souvenirs d'enfance entre agrumes lumineux, effluves de maquis et immortelle chauffée au soleil. A.-S.H.



© DR

PIGMENTARIUM

Dans le sillage de Prague

« Une marque ? Pas exactement. À mes yeux, Pigmentarium représente plutôt une plateforme artistique », résume le Tchèque Tomáš Ric. Cet ancien étudiant en économie, qui se serait bien vu photographe, a constitué depuis 2018 une gamme resserrée de six parfums aux sillages puissants (*Ad Libitum*, *Erotikon*...), « ciselés comme la façade d'un immeuble d'Europe centrale ». Pigmentarium s'inspire de la ville de Prague, de son architecture, mais aussi de la danse, du cinéma ou encore du design. Ses six fragrances ont été composées par le parfumeur Jakub Hiermann. En parallèle, la maison se distingue par une collection de six encens, du plus frais (*Moroccan Mint*) au plus baroque (*Prague Olibanum* et ses effluves d'église). Ce support olfactif a conquis Tomáš Ric lors d'un séjour au Sri Lanka. La dernière création en date, *Saffron Absheron*, s'appuie sur un safran originaire de la péninsule d'Absheron en Azerbaïdjan, « une matière première plus chère que l'or ». Cette année, on ne croquera pas le créateur dans les grands événements internationaux liés au parfum. « Je vais me concentrer sur notre réseau de distributeurs, principalement situés en Europe, mais aussi au Japon, en Arménie, en Ouzbékistan... Et finaliser notre prochaine fragrance. » Un nouvel hommage à Prague, qui sera dévoilé à l'automne prochain. G.T.